ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI LECCE

PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE MODERNA A.A.2019/2020

PROF. PATRIZIA STAFFIERO

Crediti attribuiti all’insegnamento: 8

Semestre nel quale è svolto l’insegnamento: II SEMESTRE

A - Obiettivi del corso:

* -  fornire strumenti per comprendere la produzione artistica in Italia e in  Europa nell’Età moderna;
* -  leggere il manufatto artistico e coglierne la stratificazione;
* -  introdurre allo studio della produzione artistica in relazione ai contesti storici, alle problematiche culturali e religiose con particolare riferimento all’iconografia e all’iconologia, non trascurando l’importanza della committenza;

  B - Contenuti del corso:

Durante lo svolgimento del corso saranno affrontati temi di carattere generale e, nel contempo, si suggeriranno linee guida per la lettura dei principali fenomeni artistici legati al periodo compreso tra il Quattrocento e il Settecento, trattando realtà legate alle categorie stilistico-temporali di uso diffuso e ponendo particolare attenzione alla trattazione di argomenti riguardanti la pittura, la scultura, l’architettura e le arti minori, avendo cura di ricondurre l’opera d’arte al suo contesto per favorirne la piena e corretta comprensione.

* C – Bibliografia:

 Parte istituzionale: lo studente potrà utilizzare un manuale in uso nei licei, in particolare:

P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel Tempo*, Bompiani Editore, Vol. 2, Tomi I e II

E. Bairati - A. Finocchi, *Arte in Italia*, Loescher Editore, Vol. 2

M. Dantini -T. Mozzati - C. Strinati - A. Tartuferi, *Arteviva*, Giunti Editore, Vol. 2

o altro manuale a scelta (in uso negli istituti superiori) da concordare con la docente.

Argomenti di carattere generale:

Parte I IL QUATTROCENTO Parte II LA MANIERA MODERNA Parte III TRA RINASCIMENTO E BAROCCO Parte IV DAL BAROCCO AL ROCOCO’

Per la preparazione del corso monografico “L’artista e il pubblico” lo studente dovrà studiare un saggio a scelta tra quelli sotto riportati:

M. Manieri Elia, *Città e lavoro intellettuale dal IX al XVIII secolo*, in Storia dell’Arte Italiana, 1, *Questioni e Metodi*, Einaudi Editore, Torino 1979, pp.355-417, figg.282-353

A.M. Mura, *Il pubblico e la fruizione*, in Storia dell’Arte Italiana, 2, *L’Artista e il pubblico*, Einaudi Editore, Torino 1979, pp.267-315

E. Borea, *Stampa figurativa e pubblico dalle origini all’affermazione nel Cinquecento*, in Storia dell’Arte Italiana, 2, *L’Artista e il pubblico*, Einaudi Editore, Torino 1979, pp. 319-411, figg. 169-286

N. Dacos, *Arte italiana e arte antica*, in Storia dell’Arte Italiana, 3, *L’Esperienza dell’Antico, dell’Europa, della Religiosità*, Einaudi Editore, Torino 1979, pp.5-68, figg.1-107

S. Settis, *Iconografia dell’arte italiana, 1100-1500: una linea*, in Storia dell’Arte Italiana, 3, *L’Esperienza dell’Antico, dell’Europa, della Religiosità*, Einaudi Editore, Torino 1979, pp.175-270, figg.225-337

L. Bellosi, *La rappresentazione dello spazio*, in Storia dell’Arte Italiana, 4, *Ricerche spaziali e tecnologiche*, Einaudi Editore, Torino 1979, pp.5-39, figg.1-79

F. Negri Arnoldi, *Tecnica e scienza*, in Storia dell’Arte Italiana, 4, *Ricerche spaziali e tecnologiche*, Einaudi Editore, Torino 1979, pp.103-224, figg.183-262

M. Lucco, *Venezia fra Quattro e Cinquecento*, in Storia dell’Arte Italiana, 5, *Dal Medioevo al Quattrocento*, Einaudi Editore, Torino 1983, pp. 447-477, figg.320-346; 368-372

A. Ballarin, *Giorgione e la Compagnia degli Amici: il “Doppio ritratto” Ludovisi*, in Storia dell’Arte Italiana, 5, *Dal Medioevo al Quattrocento*, Einaudi Editore, Torino 1983, pp.481-541, figg.320-372

F. Zeri, *Rinascimento e Pseudo-Rinascimento*, in Storia dell’Arte Italiana, 5, *Dal Medioevo al Quattrocento*, Einaudi Editore, Torino 1983, pp.545-572, figg.373-423

F. Bologna, *L’incredulità del Caravaggio*, Bollati Boringhieri Editore, Torino 1992

M. Calvesi, *Le realtà del Caravaggio*, Einaudi Editore, Torino 1990

P. Staffiero, *Da Napoli a Montemurro: Matteo Mollica in un ‘convento della montagna’,* in “Kronos” 15, I, *L’arte di studiare l’arte. Scritti degli amici di Regina Poso*, Periodico del Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell’Università del Salento, Congedo Editore, Galatina 2013, pp.197-204.